

JOSEFINE CRONHOLM . Ember

Stunt Records

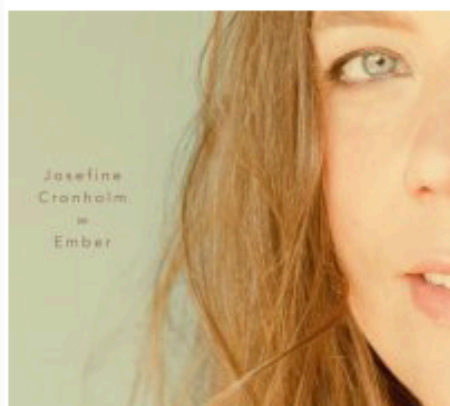
Josefine Cronholm : chant

Torben Snekkestad : saxophone, clarinette, trompette

Makiko Hirabayashi : piano

Thommy Andersson : contrebasse

Lisbeth Diers : batterie, percussions



Suédoise de naissance mais installée au Danemark depuis de nombreuses années, Josefine Cronholm a déjà collectionné les récompenses dans son pays d'adoption. Vue aux côtés de Django Bates ou de Marilyn Mazur par le passé, elle publie

là, après sept ans d'attente, un quatrième album personnel où toutes les compositions sont de sa plume à l'exception du Blackbird de Lennon & McCartney. Accompagnée par des musiciens subtils, elle propose une somme musicale dans laquelle prédomine des atmosphères sinon typiquement nordiques du moins empreintes de cette lenteur éthérée qui caractérise nombre d'enregistrements de cette partie du globe. Le mélange des textes et de la musique est intime et définit d'emblée l'ambiance de chaque thème. Chaque note est posée, chaque ligne inscrite, dans un propos qui forme des mélodies ignorant les frontières. Habillé d'ombres et d'éclats, l'ensemble du disque peut s'apparenter à une collecte d'instantanés sensibles délimitant le paysage intérieur de la chanteuse. Les musiciens, au diapason de cette quête, n'imposent que le nécessaire avec un sens de l'économie et de la justesse qui se rapproche d'un minimalisme tendant vers une sorte de douceur augmentée. L'ensemble captive par le soin apporté à la nuance et à l'équilibre sans jamais sombrer dans la monotonie ou la platitude.

Yves Dorison